



陸、公共藝術篇

本署為美化環境，營造優質辦公空間，並改變司法機關冷硬森嚴的刻板印象，積極規劃公共藝術空間及收藏，並定期辦理藝文活動，以提昇機關形象，成為一個民眾樂於親近的檢察機關。

一、展現族群特色的石雕藝術—共存

本署轄區為台東縣全境，除地貌多樣外，族群多元共存更具特色。本署庭園，特別由石雕藝術家張育璋，以九塊石板，象徵先後遷入台東的九大族群，並分別以文字圖案記錄布農、排灣、魯凱、阿美、卑南、雅美（達悟）、平埔、閩客及外省等各族群文史資料。

作品名稱	共存
作者	張育璋
材質	綠色蛇紋及白花大理石
尺寸	長約 15 公尺高約 3.5 公尺

台東地區族群眾多，不管先來後到，都被這壯闊的山、潔淨的海所吸引。昔日交通不便開發較晚，也因此保有自然原始之人文風貌。將來更應加強保護自然環境與人文藝術，這都是台東最好的資源，對發展觀光絕對有利。故以山、海、族群來表現台東意象，與大地萬物共存，永續的發展。

台東位處歐亞大陸板塊及太平洋菲律賓板塊碰撞結合地帶。故設計以直角三角形不同的邊長及高度，由低到高延著步道邊扇形排列來表現山的壯闊及每年緩慢升高的地質特色，也隱喻台東地區生活品質的提昇，每一片三角形的山記錄著各族群的人文歷史。以柔和的弧線高低組合成浪的起浮來表現海，並設計為可坐臥之座椅。

作品有九塊石板，象徵先後遷入台東九大族群，分別為布農、排灣、魯凱、阿美、卑南、雅美、平埔、閩客及外省族群，以文字圖案記錄各族群文史資料。

基地所在為地檢署員工及民眾休憩區，在此活動休閒之餘，也能對台東的歷史、人文更加認識，進而了解環境保護的重要，並教育下一代如何能與環境及萬物共容、共存，為地檢署森嚴的刻板形象，增添人文藝術的關懷。

創作概念



布農族

約於三千多年前移入台灣，住居南投縣信義、仁愛鄉，其後由巒社群，發展出卓社、卡社、丹社、群社等群。十八世紀末、十九世紀初，巒社、群社族人越過中央山脈尋找獵場，分別遷入台東縣境。主要分布於海端、延平二鄉。為父系氏族社會。「家族」為基本經濟實體與祭祀單位。

排灣族

約於二千年前移入台灣，世居大武山。十六世紀末形成拉瓦爾、布曹爾、巴武馬、察敖保爾、拍利達利達敖、巴卡羅等族群。區分為北排灣、南排灣及東排灣。台東縣內住居者屬東排灣族屬巴卡羅群，約十七至十九世紀沿太麻里溪陸續遷入，分布金峰、太麻里、達仁、大武四鄉。其有明顯之頭目、貴族及平民階級制度，均世襲。族人擅長木雕及織繡。

魯凱族

約於二千年前移入台灣，傳說祖先起源於利嘉溪上游巴油湖（小鬼湖），後分成三支即下三社群。魯凱群、東魯凱群向外遷徙，東魯凱群在日治昭和 17 年（1942）遷至今台東縣卑南鄉東興村（達魯瑪克）。達魯瑪克有集會所設置，訓練族人技藝及守衛家園。藝術表現則主要是木雕、石雕與織繡、竹藤編織等。

卑南族

約於二千年前移入台灣，住居台東市與卑南鄉計八部落，傳說發祥地位今太麻里鄉三和村海邊「巴那巴那樣」，知本、建和兩部落每年清明節到此祭祖，南王部落則舉行海祭，朝綠島、蘭嶼方向祭拜。傳統部落設有會所，有「少年」及「青年」會所，由十二、三至十七、八歲男子，分別接受斯巴達式訓練及部落歷史教育或鍛練體能與毅力。

	<p>阿美族</p> <p>阿美族移入台灣可能在公元後，傳說發祥地在台東縣阿拉巴奈，今太麻里鄉三和村、綠島、蘭嶼等地。台東縣境分為：「海岸阿美」群分布於長濱鄉、成功鎮；「馬蘭阿美」群分布於東河鄉、卑南鄉、台東市；「恆美阿美」群則於池上鄉、關山鎮、鹿野鄉、卑南鄉。文化與菲律賓金屬器文化相似。母系制度，家庭以母親為主，行招贅婚，社會部落政治上以男性為中心。</p>
	<p>雅美（達悟）族</p> <p>居住於蘭嶼鄉雅美族移入台灣時間最晚，約在五百至一千年間，由於其語言與菲律賓北部巴丹群島接近。且各部落皆有來自南方「伊華丹」之傳說，民國 87 年，雅美人組團前往巴丹尋根。由於四面環海，原始傳統文化也保存豐富，其特色是社會組織為「漁團組織」，無頭目制，以長老制度決定部落大事。</p>
	<p>平埔族</p> <p>平埔族計有十族，在漢人來台前已有其中一支「西拉雅」(siraya)族之存在，原分布於台灣南方，居住在高雄、屏東、恆春一帶，在一七二三年前還維持著游耕生活，逐地而居。一八二九年至一八九二年之間的六十幾年中，平埔族代表性之西拉雅及噶瑪蘭二族陸續移往東部玉里、富里、池上、成功、長濱，為花東縱谷開發之主要族群。</p>
	<p>漢族</p> <p>西元十七世紀前少數漁、商來台開墾。1635 年荷人委由爪哇巴達維亞城華僑領袖，以福建同安人蘇鳴崗，募農至臺南耕作，是漢人有規模移墾定居之始。清代移民以閩、粵為主，泉、漳州最多，泉州人分布台灣西部沿海港口與平原，從事工商；漳州人務農，居住離海較遠之平原或丘陵。1949 年國民政府遷台，中國各省移民陸續來台，重組台灣人口結構。</p>

	<p>其他族群</p> <p>西元二十世紀後期，臺灣經濟起飛，位居亞洲四小龍之首，漸在國際知名，國內百姓有多餘資力旅遊各國，商務上與世界及臨近各國，尤其東南亞國家交往頻繁，因通商、旅遊、婚配、工作等原因來台之中國大陸及各國外籍人士驟增，形成新移民潮，亦逐漸融入台灣生活，成為台灣一份子，將影響台灣進入另一人文領域，共同創造台灣不同的未來。</p>
--	--

二、親切熱情的原住民木雕收藏

本署轄區原住民族人數眾多，約佔總人口數三分之一強。原住民常因生性單純不諳法律誤觸法網，或因生活習慣、經濟環境成為犯罪被害之對象。為減輕原住民民眾來署洽公或開庭之心理壓力，本署特別收藏轄內原住民藝術家林新義老師創作的原住民人像木雕，猶如迎賓般立於大廳二側，讓洽公民眾倍感親切，舒緩緊張情緒。另為讓辦公室更具地方特色，也於檢察長辦公室及貴賓室懸掛林老師「蘭嶼拼板舟」作品。

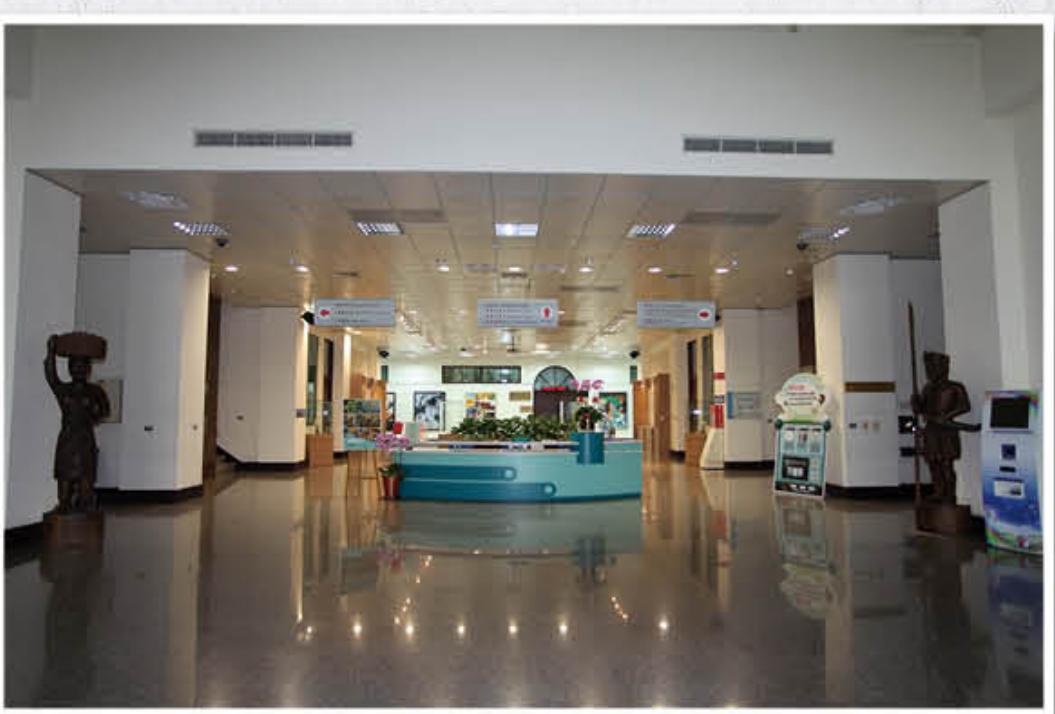


排灣族勇士持長矛展現力與美

•材料：烏心石原木一體成型雕刻。



排灣族婦女頭頂小米後揹幼兒表豐年



深具地方代表性的蘭嶼拼板舟



精雕細琢色彩豔麗的船身，宛如實景的岩灘，展現熱情與活力



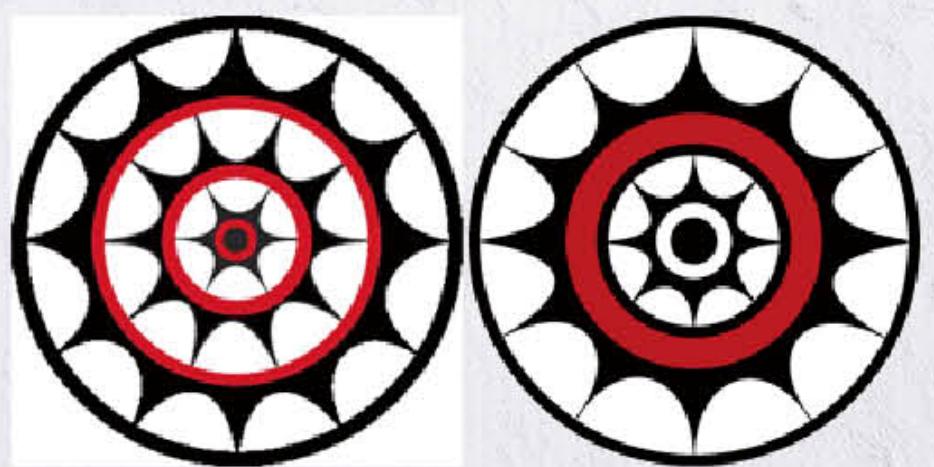
利用殘材的自然造形與紋路，雕畫日出祥和的美景

蘭嶼達悟人的藝術天份充份表現在他們的拼板舟上，造型獨特、線條優美，船身裝飾圖案以紅、黑、白三色為主的，強烈的民族風格，令人驚豔！拼板舟上的紋飾，除了人形紋，最重要係由同心圓組成，狀似太陽光芒向外放射的圖案，達悟人稱為『船眼』。『船眼』刻繪在船首和船尾的兩側，就像是船的眼睛，具有避邪、保佑平安和指引方向的神聖意義，對於以海為生的達悟族而言，是非常重要的傳統圖案。

達悟拼板舟上的『船眼』

蘭嶼達悟人的藝術天份充份表現在他們美麗的拼板舟上，不但造型獨特、線條優美，最特別的是船身上以紅、黑、白三色為主的裝飾圖案，呈現強烈的民族風格，常令第一眼看到的人為之驚豔！

達悟拼板舟上的紋飾，除了人形紋，最重要的莫過於由同心圓組成，狀似太陽光芒向外放射的眼睛圖案，達悟人稱為『船之眼』。『船眼紋』刻繪在拼板舟船首和船尾的左右兩側，就像是船的眼睛，具有避邪、保佑平安和指引方向的神聖意義，對於以海為生的達悟族而言，是非常重要的傳統圖案。

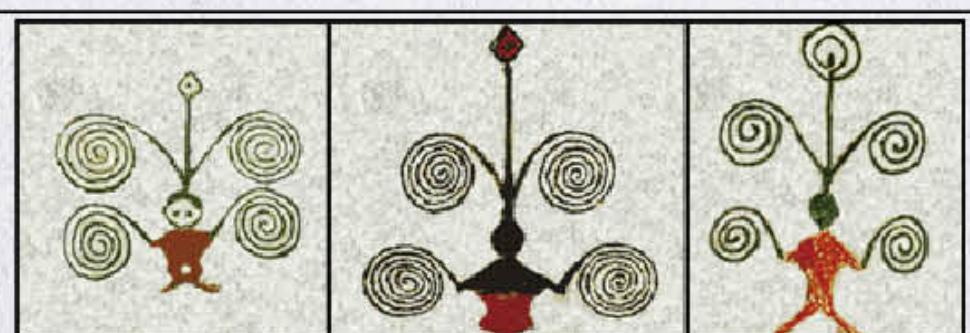
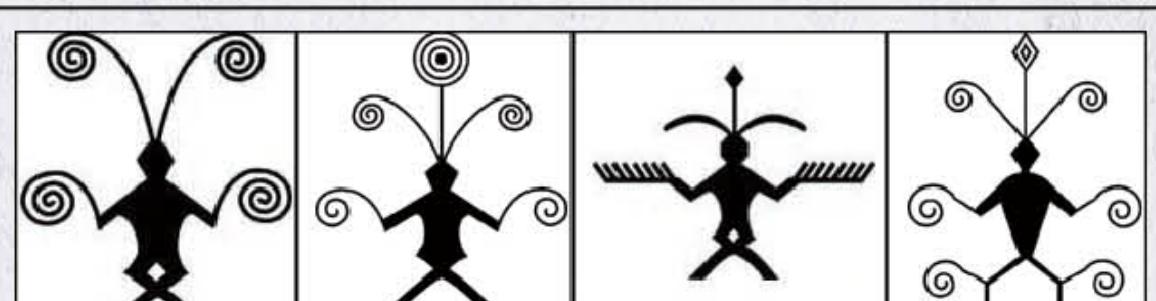


達悟族的人形紋

蘭嶼的達悟族以雕刻精緻美麗的拼板舟聞名於世，而線條獨特的『人形紋』圖案，則是拼板舟上的重要裝飾。達悟族的人形紋（或稱為人像紋）約有五、六種之多，有單人，也有雙人或多個人手足相連。關於它們所代表的意義有以下數種不同的說法：

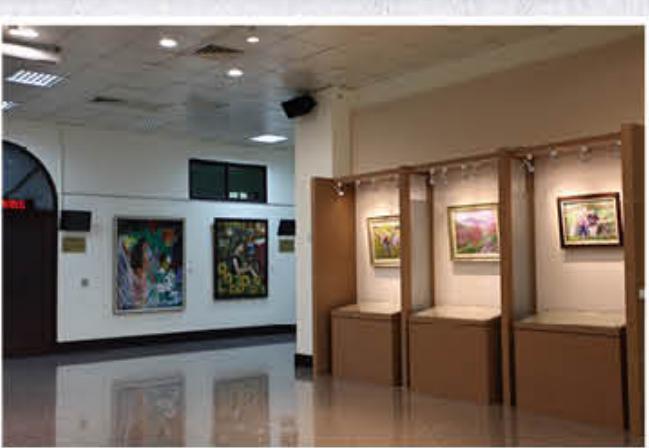
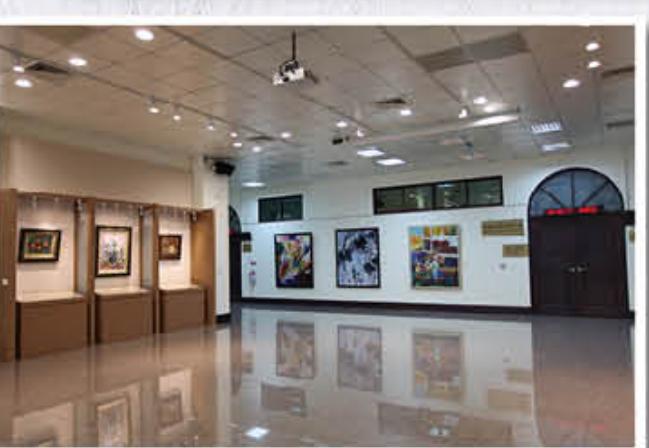
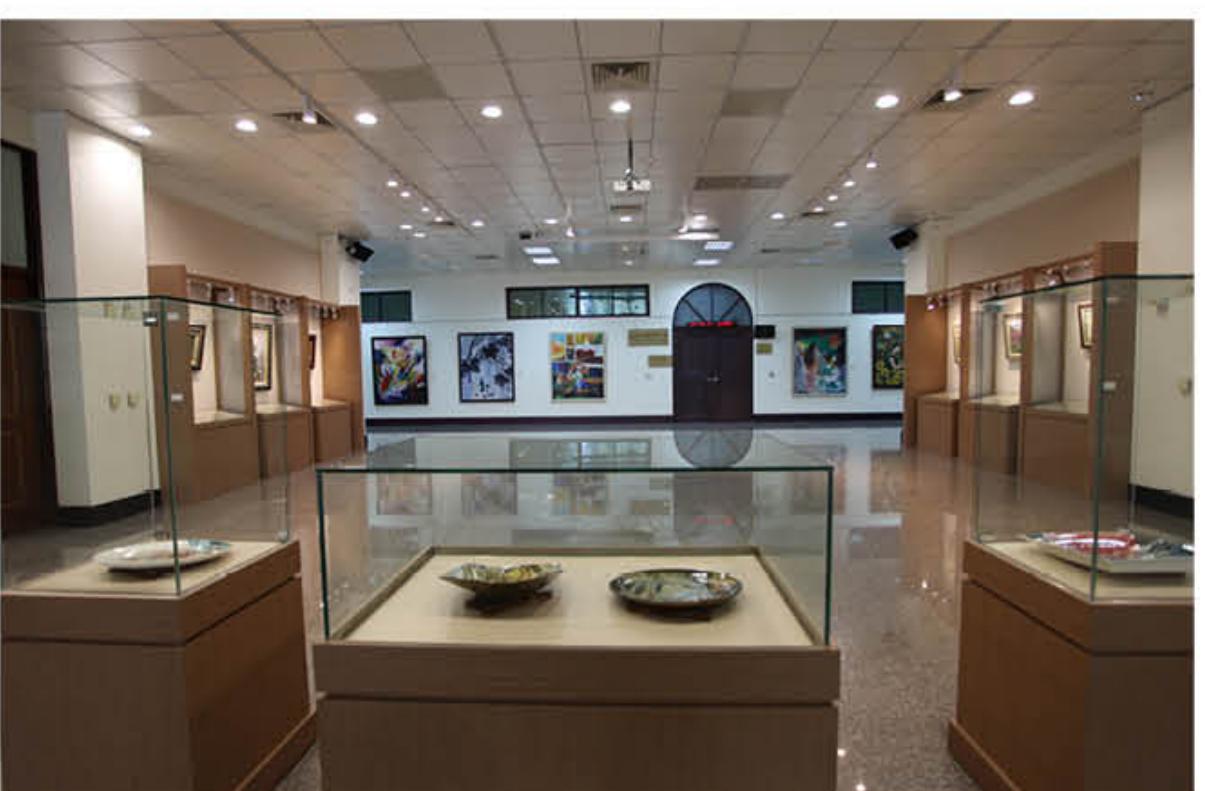
- 一．根據日本學者鹿野忠雄的研究，認為人形紋是達悟傳說中的勇士 MAGAMAOG。MAGAMAOG 教導達悟人製造拼板舟及捕魚農耕的技術，達悟人為了感恩及紀念他，因此在拼板舟和各種器物上以人形紋做為裝飾。
- 二．傳說人形紋是魔鬼發明的圖案，每一種都代表不同的意義。
- 三．代表家族的英雄及各家族的家徽。

不論哪一種說法，對現代的達悟人而言，人形紋除了裝飾，更重要的是它代表了達悟民族的固有文化，是祖先流傳下來的傳統圖案。



三、媲美專業的藝文展場

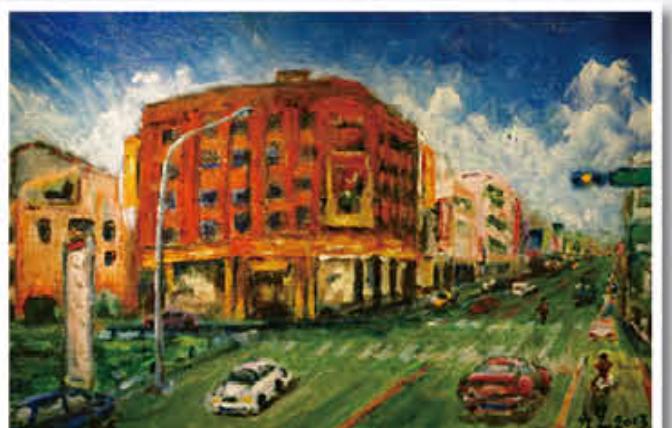
為讓等候開庭或洽公民眾有更優良的休憩處所，本署特別將一樓大廳及偵查庭前走道，規劃成藝文走廊，定期邀請台東本地藝文界展出各類作品，提供地區藝術家一個展出及民眾美學饗宴的平台，藉以提昇機關形象，並為台東地區藝文美學的推廣盡一心力。



展出情形

(一) 103.08.28-103.09.30 劉政宏醫師油畫展

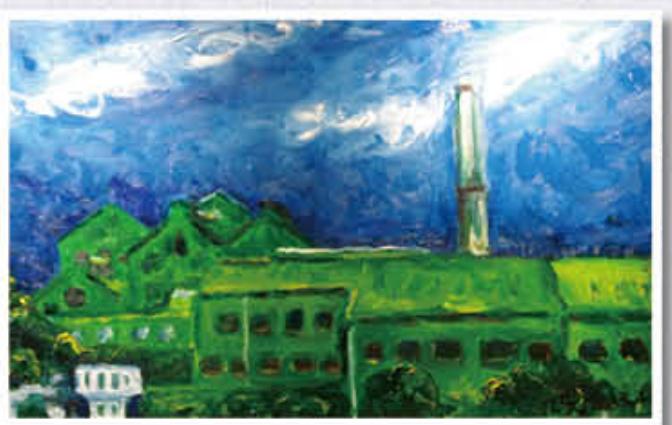
劉醫師因愛上台東的人文風情，偕同其夫人盧醫師在台東落腳執業，共同經營牙醫診所。劉醫師除醫術精湛外，對油畫亦有深厚造詣。行醫作畫，造福人群，美化人生。劉醫師本檔借展畫作以台東地區知名建物為主，深具地方特色。



台東市中華路好樂迪



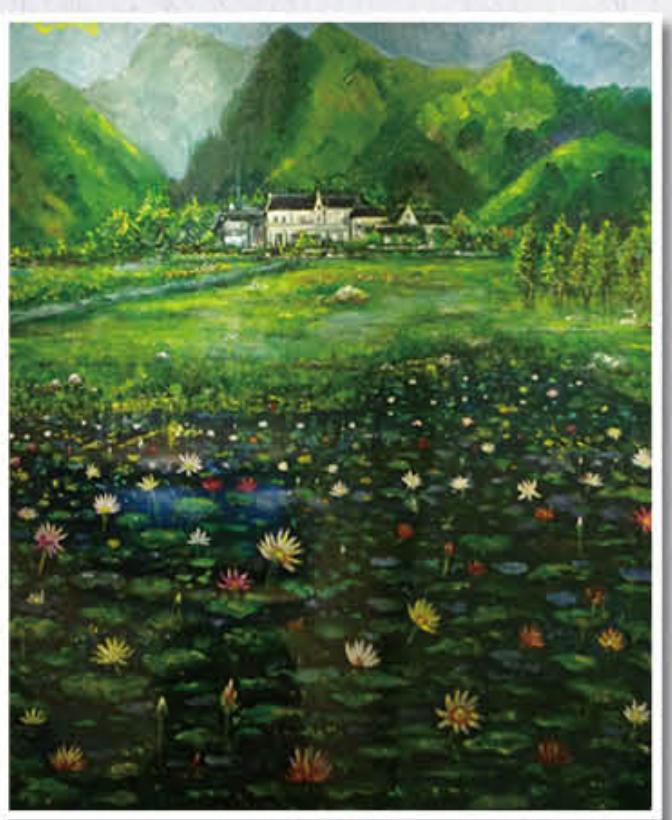
臺東市東和外科醫院



台東糖廠



靜物



台東近郊



芭樂

(二) 103.10.01-103.10.31 楊雅婷老師油畫水彩畫展

楊雅婷老師與本署淵源甚深，除其夫婿王丕衍律師曾擔任本署檢察官外（現為台東律師公會理事長並兼任犯罪被害人保護協會台東分會主任委員），楊老師並曾擔任本署司法志工隊隊長多年，現亦受聘為本署榮譽觀護人。基於對藝術的熱愛，楊雅婷老師除在創作上不斷自我要求外，對於推動地區藝文活動及美學教育亦不遺餘力，長期在學校擔任客座老師，指導學童繪畫。本署藝文走廊成立後為借重其專長，特別敦聘為藝術總監兼執行長，協助各項邀展佈展事宜。

本檔楊雅婷老師提供 3 幅油畫及 3 幅水彩畫作品，並由詩人徐慶東先生，以詩作導覽雅婷老師的「山光水色 素美慢活」。



海(油畫)

海
在台東的生活 是在山與海的懷抱間
我常常告訴遠方的朋友 依心情的溫度計
決定我要走向山或是走向海
怡然自得的如在自家庭院散心
海、天、岸成三分局面 遼闊的天是無盡的胸懷
右方的海款款襲拍彎曲的岸邊
一波又一波 如來自大自然的綿綿情話
岸的綠意盎然 是細心呵護的詩句
左上一排的樹 是這些自然唯美的見證者
我一次又一次的重回那片海 醒或夢
真實或虛構 但不可否認的耳際總是浮現
德布西那不朽的 海



清溪(水彩畫)

一重山兩重山
~~那穿山而來的溪 竟清澈如鏡
彷彿在奔赴一場美麗的約會 畫面一片清明寧靜
用色輕輕淡淡乾淨脫俗 那是我初睹時的心境
凝視許久許久 我也漸漸遺忘了自我
我是那山、那草澤、那天光雲影
那天地間大美的無言無語
畫面確實一片清明寧靜
寧靜的都快可擰出水來 可不是嗎 但您聽
一片寂靜中 是否聽到那奔赴而來的小溪
首度開口歡唱 歡唱奔赴向您心靈的大海



音樂會（水彩畫）

尼采說
這個世界如果沒有音樂 沒有音樂的生活
那將是不可原諒的錯誤我喜歡盛裝去出席音樂
會
在緩慢或急驟的華麗音符流漾中
享受心靈的盛宴
我更喜歡去觀察演奏者的專注神情與動靜
彷彿全世界都駐足屏息在此一樂曲此一畫面
心裏好感動好感動 在聆聽的同時
我的手也不知不覺在黑暗微明中
擁著筆在素描簿的迷你舞池中曼妙起舞
此畫中是大提琴首席的獨奏 他盡情的拉奏
其他的團員就像被音樂的魔咒施法定格
我們觀眾也如他們一樣
所有的眼光都聚焦在渾然忘我的首席身上
音樂的魔幻魅力著實驚人 而正在凝視此畫的您
當也如癡如醉了吧



靜夜白羊（油畫）

有人說 有自然主義畫家盧梭的象徵
有人說 有表現主義畫家孟克的壓抑
有人說 有心理學大師佛洛伊德的潛意識
於是這張畫被討論沸揚
當畫完成 它就是個獨立的生命體
雖是畫家的心血淬鍊 但也只能寄予深深祝福
靜夜白羊中
隱隱有一股衝撞的深藍小鬱
彷彿蒙著謎霧似的面紗
透亮的圓月是誰掌中的一盞燈
依然照不清一切的昏濛著
三隻白羊倒成了畫中戲劇性的亮點
一羊仰首凝視月亮
一羊凝視著在凝視著月亮的羊
心生疑惑他為何舉頭望明月
第三隻羊則世事與我何有哉的低頭吃草
一切都是謎 一切都是進行式
或許畫的真正魅力 就在可解與不可解間



土耳其大平原（油畫）

獨在異鄉為異客
我人在奧罕·帕慕克的土耳其
異國的風情如舌的席捲濡濕我
我浪旅似的尋找畫題
直至看見這片大草原
奧罕·帕慕克的土耳其大平原
竟有種久別重逢的感覺
那是在米勒的田園
或是在黃金印象的光影交錯中
天空幾乎佔了 2/3 畫面
藍的天際和浮動的白雲
對其他景物彷如母體的包覆
山就顯得謙沖含蓄多了 紿人一種身心安頓
一望無際的大平原
讓人偷偷種下關於明天的想望
當風吹起 草與草就交頸相擁
竟讓我好想好想
那生活一輩子的島嶼



看海（水彩畫）

海
成了我們的胸襟與氣度
每每看海 總是體悟良多
浪起浪落 前進後退
如讀一本呢喃的經卷
許多時光 在海邊悠悠閒閒度過
而為了讓海在我忙碌的日子依然陪伴在身
我畫了許多海景 把整座海、礁岩、浪濤、海鷗
以及整個天空劇場
和那一抹瞬間即永恆的胭紅晚霞
搬到我的書桌前 從此忙或閒
我都有大海陪伴

(三)103.11.03-103.10.31 臺東縣書畫教育學會會員聯展

臺東縣書畫教育學會創立已逾 6 年，會員有 50 餘人。會員臥虎藏龍，不乏縣內書畫名家，亦多擔任學校或社團指導老師者，是提升台東縣藝文風氣幕後重要推手。本檔臺東縣書畫教育學會會員展出書法與繪畫作品，其中書法篆隸楷行草各體兼擅，水墨山水與花鳥具備。在水墨中揮灑創作者的生命意境，值得觀賞者細細品味。



(四)104.01.01-104.02.24 林美慧老師「本覺妙行」油畫展

定居臺東縣成功鎮的畫家林美慧老師，畫筆下常是船進船出的港口景象、小鎮的曲折街巷、庶民生活的風土文物，是行銷成功鎮的最佳代言人，也因此被稱為「成功傳奇」畫家。

林老師本檔「本覺妙行」油畫展，作品題材有臺東的明媚風光以及庶民生活作息。繪畫風格則從寫實、立體到抽象。豐富而充滿驚喜，透過畫家的獨特眼光和精湛技術，讓我們重新發現臺東的土地與人民之美。

開幕茶會





茶會後林老師(右5)與本署檢察長及各界貴賓合影



林老師親自為來賓解說畫作



展場一隅

部分展出作品



豐收紅寶石 (10F 油畫)—洛神花採收



採金針 (12F 油畫)



四季平安 (6F 油畫)



採薹 (30F 油畫—88 年台東美展第一名)



豐收 (50F 油畫)



她的故事 (80F 油畫)

(五)104.03.03-104.04.29 余碧玉老師「彩韻」水彩展

余碧玉老師畢業於台東大學課程與教學研究所，現任職於台東市馬蘭國小。余老師除在學校春風化雨外，對於繪畫涉獵亦深。師承曾興平教授，學習素描、水彩、塑膠袋畫。鍾情於水彩的溫潤流暢，喜以台灣鄉土人文景色為創作主題，作品散發一股親和濃郁的鄉情之美。

余老師的作品得獎無數，99年獲臺東縣美展水彩類優選，100年獲得臺東縣美展水彩類第一名，103年更獲得國防部青溪新文藝金環獎水彩類第一名的殊榮。

「彩韻」是透過對大自然細微的觀察，深刻表達鄉土景物的感受。在繽紛絢麗的色彩中，讓陽春三月展現蓬勃的生氣。

部分展出作品：



亮麗 54×38 (104 年)



百合花開 108×77 (100 年)



豐收 77×108 (101 年)



滋養 38×54 (104 年)



青春狂樂 54×38 (103 年)



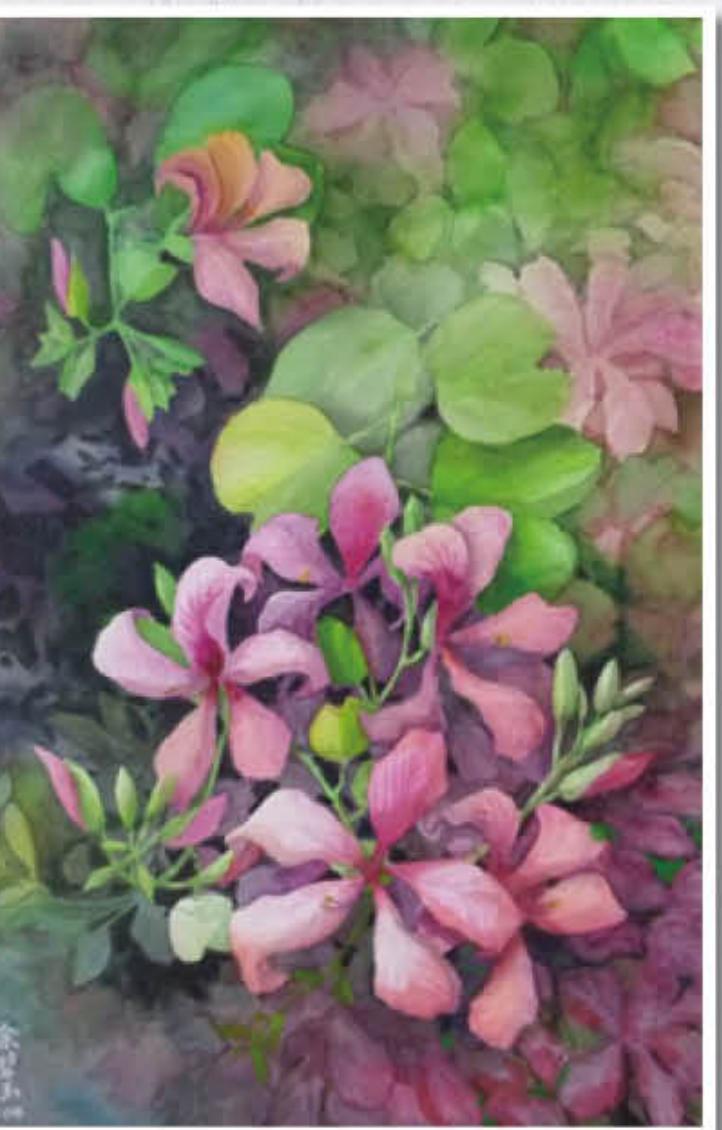
綻放 108×77 (100 年)



希望 54×38 (102 年)



金黃大地 54×38 (104 年)



瑰麗 38×54 (104 年)



風之舞 38×54 (102 年)